

# تحفة الأردن الخالدة جوارح القيسية في ( مادبا )

للأستاذ / روكسى بن زائد المرزوقي

تعريف ب ( مادبا )<sup>(١)</sup>

( مادبا ) كلمة سامية ، معناها : « مكان طيب » او « مياه هادئة » وهي مدينة سياحية ، احتفظت باسمها هذا منذ اقدم العصور ، وتقع جنوبي ( عمان ) عاصمة الأردن ، بانحراف قليل الى الغرب . وقد ورد ذكر ( مادبا ) في نصب ( ميشع )<sup>(٢)</sup> يوم افسحت سهولها مسرحاً لحروب دامية .  
وقد أصاب ( مادبا ) دمار تام ، يوم استولى عليها ( الاشوريون ) ، في عداد ما استولوا عليه في الاردن ، فظلت موهودة من المائة التاسعة قبل الميلاد ، الى المائة الثانية بعد الميلاد ، يوم جدد الانباط حياتها .

الادوار التي مرت بها ( مادبا ) : —

وقد مرت ( مادبا ) بادوار عديدة ، فكانت : —  
أ — مدينة مؤابية .



- ب - ومن المؤيدين ، تسلمها الانباط ، الذين اتخذوا ( بطرا ) - سلع - عاصمة لهم ، وقد تكلم اهلها لغة الانباط ، معتزين بعروبتهم .
- ج - وبعد الانباط خضعت لسلطة رومية ، فازدهرت ، وكان فيها دار لسك النقود .
- د - ثم حكمها البيزنطيون .
- هـ - ومنهم انتزعها الفرس .
- و - تم استولى عليها العرب .
- وقد نكبت ( مادبا ) بزلزل دمرتها ، ووأدتها تحت اطباق الثرى ، وأشهر تلك الزلازل ، زلزال سنة ١٠٣٣ للميلاد الذى استمر اربعين يوماً متتالية ، <sup>(١)</sup> وقد هدم مع ( مادبا ) كلاً من ( اريحا ) و ( نابلس ) و اباد سكان هذه المدن ، اباداً تامة ، الا من هرب ، قبل ان يدرك مدينته واهلها الواد ! .
- تحفة الاردن الخالدة خارطة الفسيفساء فى مادبا وكيف اكتشفت زائر ( مادبا ) لا بد له من أن يزور التحفة الخالدة ، التى عرّ نظيرها فى عالم الآثار ، اعنى بها ( خارطة الفسيفساء ) التى ابقها يد الفنان الاردنى ( سليمان ) - سلمانوس -
- أما كيف اكتشفت هذه التحفة ، فان الدولة العثمانية ، كانت قد وهبت ( خربة مادبا ) سنة ١٨٨٠ لثلاث عشار ، هى : -
- أ - عشيرة العوّزات ،
- ب - عشيرة الكرادشبة .

ج — عشرة أعمدة ، ويسمون أنفسهم اليوم ( المعابة ) تفرقة بينهم وبين المعابة ، احدى فرق عشرة ( الأزيدة ) .

وبعد ان اقامت هذه العشاء في كهوف ( مادبا ) ، حاولت ان تبنى لها مساكن ، ومعابد ، فعثر أحد رهبان الروم الارثوذكس سنة ١٨٨٤ على تلك الحارطة ، فكتب رسالة الى بطريك الروم الارثوذكس في ( القدس ) ، يخبره بامر هذه التحفة النادرة ، التي تشمل على اسماء مدن في شرقي الاردن ، وفي فلسطين . غير ان تلك الرسالة ، ظلت بلا جواب الى

سنة ١٨٩٠ حيث عثر عليها اتفاقا ، بطريك الروم الارثوذكس في القدس ، المدعو ( جراسيموس ) خليفة البطريرك الذي تسلم رسالة الراهب ، ولم يجب عنها ، وكان البطريرك ( جراسيموس ) هذا محبا للآثار ، فانفذ للحال مهندسا الى ( مادبا ) وأمره بأن يدخل الحارطة ، في بناء كنيسة الروم الارثوذكس التي اختير لها موضع تلك الحارطة . التي سلم الجزء الكبير منها من غارات الاطفال ، الذين كانوا يغيرون على تلك المكعبات ويقتلعونها ليمارسوا العابهم بها .

ويشاء حظ العلم ، ان يزور ( مادبا ) في تلك السنة احد علماء الآثار ، فينشر وصفا لقسم صغير من هذه التحفة ، يمثل البحر الميت ، وسفينته ، وكتابة مأخوذة عن ( بركة يعقوب ) . وقد شهد أربعة من رهبان الروم الارثوذكس ، انهم رأوا الحارطة — قبل ان يعث بها العمال — صالحة ، لكن العمال ، دمروا قسما منها ! ..

أما المهندس الذي ارسله البطريرك للاشراف على بناء الكنيسة ، فانه لما انجز البناء ، وضم الحارطة الى صحن الكنيسة ، عاد ، واخبر البطريرك ان الحارطة ، ليست لها تلك القيمة التي يصفون ! ..

لكن هناك من قال : « انه لم يعثر على الحارطة كاملة ، الا عندما كاد العمال يهون فرش الكنيسة بالبلاط .<sup>(١)</sup> »

#### مدير مكتبة دير الروم ينبه على أهمية هذه الحارطة : —

وفي خريف سنة ١٨٩٦ ، زار ( مادبا ) مدير مكتبة دير الروم الارثوذكس في القدس المدعو ( كليوفاس كريكليس ) ، وهو يوناني الاصل ومن خريجي ( ائنة ) وكان مولعا بالتاريخ ، والآثار . فما أن رأى تلك التحفة ، حتى ذهل لقيمتها النادرة الوجود في العالم . وحزن لما اصابها من دمار ، وسارع حالا ، الى نقل ما عليها من الكتابات ، وخططها رسما اوليا نشره سنة ١٨٩٧ .

فكان مقالته والرسم الملحق به ، سببا للاحتفاظ بما بقي من هذه الحارطة . ولتوجيه الانتظار في عالم الآثار الى تحفة الاردن الخالدة ، ودرة ( مادبا ) الواسطة . ومنذ ذلك التاريخ ، اخذ علماء الآثار يتوافدون على ( مادبا ) .

علمان بارزان بدرسان خارطة الفسحاء المادية : —

سمح العلامة (فسان) <sup>(١٠)</sup> والعلامة (لاغرناج) <sup>(١١)</sup> بهذه الخارطة فزارا (مادبا) في شباط سنة ١٨٩٧ ، وقضيا فيها اربعة ايام ، درسا خلالها الخارطة فخرجنا بتسجة ، هي انها من اعظم الآثار . ثم نشر (لاغرناج) عنها مقالا ضافياً ، ما يزال حتى اليوم مرجعا رئيسا عنها . وفي اذار سنة ١٨٩٧ ، بلغ الامر اكاديمية المخطوطات في (باريس) . فاهتمت بالامر ، فطبع مقال (لاغرناج) في الخامس والعشرين من اذار سنة ١٨٩٧ طبعة منفردة ، ووزع في (باريس) فتوجهت انظار علماء الآثار الى هذه التحفة النادرة .  
اما (فسان) فانه قد خدم الآثار ، وخدم هذه الخارطة ، بانه قد رسمها ، وجعل رؤيتها ميسرة لكل من اراد رؤيتها ، وكان عمله موقفاً همة علماء صنعوا مثل صنيعه . منهم : —  
أ — العالم (جيريميه ديران)  
ب — والعالم (وستفسون)  
ج — وعالم روسي مجهول .  
وقد استخدم رسومهم ، مؤرخو الخارطة المثلون .

رسم الخارطة بالوانها الطبيعية : —

ثم انبرى لرسم هذه الخارطة بالوانها الطبيعية كل من :  
أ — (بلمر) ب — و (غوته)  
كان ذلك سنة ١٩٠٢ . لكن هذا الرسم الملون لم ينشر الا سنة ١٩٠٦ في عشر صور .  
بهذا العنوان :  
THE MADABA MOSAIC. 1-X  
خارطة موزاييك مادبا <sup>(١٢)</sup>  
ورسم (ايلمر) و (غوته) أقرب الرسوم شيئا بياض الخارطة .

تحقيق صحة هذه الخارطة وصدقها :

كل ما تقدم ، لم يقع (فكتور غولد) العالم المحقق . فجاه الى (مادبا) . وحقق في المكان نفسه . صحة ماسبق كله . في شهر تشرين الاول سنة ١٩٥١ ولعل اهم بحث تناول هذه التحفة الخالدة . بامتيياز ، تفوق على كل ما سبقه من بحوث . ملأت مجلات الآثار ، هو ذلك المقال المسهب . الشامل . المبني في معجم الآثار . في ملحق معجم التوراة المنشور

ماذا نلاحظ عند النظرة الأولى الى هذه الخارطة ؟

ان النظرة الأولى الى هذه الخارطة ، تثبت لنا انها قد رسمت مرتين : —  
أ — المرة الأولى تمت بوحدات من مكعبة من القيساء بُثت في الاماكن التي عثت بها  
مخطو الصور ، لانها كانت تشتمل على كائنات حية — مثل البحارين الاربعة ، المسافرين  
في البحر الميت ، والاسد المهاجم ظبية ، في صحراء مؤاب — وقد جرى هذا الترميم ما بين  
سنة ٧١٧ — سنة ٧٢٠ م .

ب — والترميم الثاني وهو من النوع ، غير القنى ، الذي غرضه ملء الفراغ ، وقد جرى  
يوم تم اكتشاف هذه التحفة النادرة .

وقد كان حسن الحظ يتقدم الآثار والتاريخ ، لان التدمير لم يصب مدناً من ( آسيا  
الصغرى ) ، كما قال بعض علماء الآثار .

وإذا نظرنا الى الخارطة ، بوضعها الطبيعي ، وجدنا محوراً مدينة ( القدس ) ووجدنا  
الخارطة تنتهي جنوباً بـ ( النيل ) مع احتمال انه وجد فروع لـ ( النيل ) وصورة  
لـ ( الاسكندرية ) من هذه الناحية . نصل شمالاً الى ( صرقت ) — صرقت حالياً —  
ويتضمن انها تضم ( صيدا ) وقد عثر على فسفساء في احد بيوت ( مادبا ) ورد فيها اسم  
( صرقت ) ومعه هذه الكلمات : « صرقت . الضيعة الطويلة ، هناك اقيم الصبي في ذلك  
اليوم » (١١) ولا شك في ان هذا ال اثر . كان اصلاً في القسم الشمالي من الخارطة ، التي لم  
يكن في وسع صانعها ان يوسعها جنوباً وشمالاً . اكثر مما صنع ، بسبب جدران المعبد الذي  
صنعت الخارطة لتجسيده . أما غرباً ، فكنت ترى البحر المتوسط . وقد بقي شيء منه .  
والذي ثبت ، هو ان القسم الخاص بالاردن من الخارطة ، لم يكن يتعدى مدينة الكرك . اذاً  
فالخارطة ، كانت تحتل حيزاً معيناً من المعبد القديم . فقد قدر طول الخارطة الاصلية بأربعة  
وعشرين متراً ( ٢٤ ) وعرضها بستة امتار ( ٦ ) ما عدا اطراف الزينة (١٢)

وقد كان اتجاه الخارطة الى الشرق . وفقاً لاتجاه المعابد . بحيث كان يسهل على من يتوجه  
الى الشرق ، ان يرى الخارطة ، ويقرأها ، لذلك ترى جميع الابنية المثبتة في هذه الخارطة ،  
مواجهة لمن يستقبل الشرق .

الخارطة — أصلاً — وضعت للأرض المقدسة ، لذا فإنها كانت تشمل ( فلسطين ) و ( شرقي الأردن ) فمن هنا تعلم أنها وضعت في ضوء ( التوراة ) و ( الأنجيل ) وقد ورد فيها ما يقرب من نصف الأماكن المذكورة في الأنجيل ، ولا سيما ( أنجيل يوحنا ) وقدمت لنا معلومات وافية ، عن الأيام البيزنطية ، ومما تمتاز به هذه الخارطة ، ان صانعها ، كان يضع أسماء المدن والأماكن القديمة ، والأسماء المعاصرة لصنع الخارطة ، وفوق هذا ، انه يرد في الخارطة — أحياناً — ذكر لما جرى من الحوادث في بعض الأماكن ، وفي بعض الصحاري خاصة . وثبتت نصوصاً — في الغالب — مأخوذة من بركة ( يعقوب ) و ( موسى ) وقد خطت الكتابات باللون الأسود ، ما عدا ما ورد منها في الجبال ، فإنه خط باللون الأبيض — وكله بمكعبات من الحجر — أما الكتابات المهمة ، فإنها خطت باللون الأحمر . كاسماء المدن الشهيرة مثل ( القدس ) و ( بيت لحم ) .

وقد اختيرت المدن الواردة في الخارطة ، أما لكونها مهمة ، وأما لوقوع حوادث ذات قيمة تاريخية ، جرت فيها . وأحياناً وردت بعض البلدان لملاء الفراغ . لأن رجال الفن في الشرق ، كانوا يتفرون من ابقاء الفراغ في اعمالهم . ( HORROR VACUI ) ومثلت طبيعة البلاد بجبالها ، وبحارها ، وانهارها ، لما لها من الأهمية ، وأحياناً لملاء الفراغ ، ولأحياء الخارطة نفسها زبدهت مناظر بشرية ، وصور سفن ، وحيوانات ، وأسماك ، ونباتات .



اذا نحن نظرنا الى وضوح الخارطة ، ادركنا ان صاحب الفن ، ومن معه من المساعدين ، كانوا عندما صوروا المدن الكبيرة مثل ( القدس ) وغيرها يعينون لكل واحدة منها مكانها ، وكانوا يصورون المدينة قبل تصويرهم للجبال ، ولنهر الاردن . وقد اكتفوا — احيانا — بالفسحة الضيقة الباقية لذكر ما ارادوا من الكلام ، و احيانا كانوا يهملون الحاق الضيع باسماها ، كما وقع في ضيع عديدة في السهل الساحلي .

وقد جعل صاحب الفن للمدن نسبة امتداد تناسب مقام المدينة ، واهميتها ، وتقليدا للاغريق ، وللمصريين ، ولسكان ما بين النهرين ، ابرزوا المدن كأنها مدن صورت من الطيارة ، مجموعة بكل ما فيها من بنايات ، ضمن مربع اسود . كما لو انها جعلت زخارف في ساط شرقي .

وقد أظهر المدن الكبرى بميزتها الخاصة ، فصور ( القدس ) و ( غزة ) بشارعها الرئيسين ، و ( اللد ) بساحبها البيضاء ، و ( بيت جبرين ) بعينها المستديرة ، و ( الكرك ) بصخرتها العالية . أما الضيع ، فيمتاز بعضها من بعض بعلو السطوح ، ولا سيما بتعدد الابراج المرتفعة ، فوق سور المدينة ، وذلك تقليدا للطرز الاغريقي .<sup>(١١)</sup> وفي الخارطة ابنية شتى : — من معابد ، معظمها ابنية صغيرة بسطح مائل من الحجر الاحمر ، نقلاً عن تصوير الهياكل في الخارطات الرومانية ، وفيها حمام غربي ( الكرك ) ومستنقعات في ( الزارة ) وفيها ممران في ( نهر الاردن ) و برج بقرية .

وقد تفوق الفنان الاردني — المادي — في عرضه جمال المناظر الفلسطينية بمختلف الالوان ، فصور الجبال سوداً سوداً متأوجاً ، بحسب سطح الارض ، وصور ( سيناء ) بنوع من الالوان بضاهي اجمل ما صوره الرحالة لمكان . وصور وادي الاردن بلون أبيض .

### مشمتملات الخارطة : —

تشمل الخارطة على معظم البحر الميت — بحيرة لوط — وقسم من البحر المتوسط ، غير ما تقدم ذكره من مدن وجبال ، وقد جعل امواجهما تتأوج ، ما بين اللون الازرق ، والبيني ، والابيض ، كأن زوبعة — في يوم عاصف — قد غشت تلك الامواج ، وقد جعل مجرى نهر الاردن ونهر التيل مفروشين بهذه الالوان نفسها ، وقد اتقن اتقاناً مذهلاً ، تصوير وادي الموجب ( أرنون ) ووادي ( الحسا ) اللذين يظهران من فوق الصخور ، فيجري كل منهما في منبسط اخضر بين الجبال متجهين نحو البحر الميت ، الامر الذي يدل على ان الفنان المادي ، صانع هذه التحفة الخالدة ، شديد التعلق بلواء ( مادبا ) ، وبياتر ( موآب ) .

اخيرا ، نجد في هذه الخارطة صورة لاربعة ملاحين ، في البحر الميت ، وصورة اسد ، بطارد ظبية في سهول موآب ، واربع سمكات في الاردن ، كأن واحدة منهم تحاول الهرب ، وسبع سمكات في النيل ، وبعض شجرات النخيل ، وحبّات بلح حمر ، قد سقطن ، وغيرها .

### عهد الخارطة : —

ان الخراب الذي اصاب هذه الخارطة ، لم يبق من الكتابات التي عليها ، سوى كلمات لا نستطيع ان تعطينا احكاما جازمة . وهناك هذه الكلمات الباقية : « من شعب مدينة مادبا هذه محبة المسيح » لذلك ترانا مضطربين الى ان نبحث عن كتابات قريبة من هذه الخارطة ، لعلها تضع في يدنا دليلا نتكى عليه .

فعل بعد مائة متر من مكان الخارطة ، نجد بئرا ، كتبت — في جانبها الغربي — هذه الكلمات : « رمّم في عهد ( يوستينانوس ) ملك الرومان » وقد تبين لنا ، ان زمن القسبساء في ( مادبا البيزنطية ) يتراوح — خاصة ما بين سنة ٥٧٨ م — اي بعد موت ( يوستينانوس ) بقليل — سنة ٦٠٨ . فوق هذا ، فان التشابه الذي بين فسبساء ( مادبا ) و ( جرش ) و ( ماعين ) يوحي بان الخارطة صنعت في اواسط القرن السادس للميلاد ، ولا سيما ان الخارطة تشمل كنيسة ( العذراء ) في ( القدس ) — NEA — التي دشنها ( يوستينانوس ) سنة ٥٤٣ ، وهي احدث بناء اشتملت عليه الخارطة .

ثم ان التشابه بين فن الخارطة ، وفن ( كنيسة الرسل ) في ( مادبا ) — التي زينها ( سلمانوس ) ، وفرغ منها سنة ٥٧٨ يعطينا دليلا ، على ان ( سلمانوس ) — سلمان — هو صاحب هذه التحفة الخالدة .<sup>(١٢)</sup> وقد كان ( سلمان ) هذا عالما ، مدققا ، خبيرا بمنطقة ( موآب ) و ( مادبا ) و ( مدينة القدس ) . ودقة عمله ، ثبت لنا انه كان هائما بقنه ، هياما ، ما بعده من هيام ! .

### صانع الخارطة اعتمد على مرجع قديم :

صانع خارطة ( مادبا ) على ما يبدو ، لم يكنف بمعلوماته الشخصية ، بل اعتمد على بعض المصادر ، التي امدته بمعلومات قيمة . لان اوائل الذين درسوا هذه الخارطة لاحظوا ان لها صلة شديدة بكتاب يدعى ( الازما ستكون ) لمؤلفه ( اوسايوس القيسري )<sup>(١٣)</sup> مع الخروج عن رأي مؤلف ( الانوما ستكون ) اختيرت لها المدن التي على الطرق الرجمية وفوق هذا فان واضع خارطة ( مادبا ) استعان بخارطة تصويرية تبين للراى ميرة كل مدينة له ميرة مدينة ، في العهد الذي عظمت فيه اهمية الارض المقدسة . لانها تشتمل على الاسماء التي



وردت في التوراة والانجيل مرتبة على الحروف الاليكبدية ، مصحوبة ببعض الوصف ، وقد ترجمه وانحه القديس (ابرونيوس) <sup>(١٤)</sup>

### قيمة هذه الخارطة : —

لقد مضى على ايجاز الخارطة ثلاثة عشرة نا ، ولم يعثر على شبيه لها ، من اجل هذا احتفظت بمقام فريد ، وقيمة لا تضاهى في تاريخ الخارطات ، لان الماضي لم يترك لنا خارطة لسلسطين ، غير خارطة ( مادبا ) وسوى الخارطة التي تدعى ( TABULA PEUTINGERIANA ) التي تمثل طرق الامبراطورية الرومانية ، على رق عرضه ٣٤ سم وطوله ٦ ستة امتار ، وهذه الخارطة ، برتقى عهدها ، الى القرن الثالث بعد الميلاد ، وقد وصلت الينا عن طريق نسخة استسخها عنها احد الرهبان ، في القرن الثالث عشر ، وقد عثر على نسخة الراهب هذه في أواخر القرن الخامس عشر فسلمها الذي عثر عليها إلى صديق له من رجال الآثار الالمانيين في ( اوجسبورغ ) واسمه : كونراد بيوتنجر ( CONRAD PEUTINGER ) فدعيت الخارطة باسمه ، وهي الان في ( فينا ) <sup>(١٥)</sup>

### تسهيلات لدراسة هذه الخارطة : —

- تسهيلات لدراسة هذه الخارطة ، قسمت الى اربعة اقسام : —
- ١ — القسم الشرقي من الخارطة ، يشتمل على نهر الاردن ، والبحر الميت ، وشرقي الاردن .
  - ٢ — القسم الشمالي الشرقي من الخارطة يشتمل على ضواحي اربعا والسامرة .
  - ٣ — القسم الثالث وهو الاوسط ، ويشتمل على ضواحي القدس واللد والبحر الميت .
  - ٤ — القسم الرابع ، يشتمل على الخليل ، والساحل الفلسطيني والتل .
- وعلينا ان نعلم ان مدينة ( القدس ) ، هي محور خارطة ( مادبا ) ، وقد اعتمد صانع هذه الخارطة على الجهات الاصلية الطبيعية ، ولم يتبع اصطلاح الخارطة المتعارف عليه ، فالجهات هكذا : —

الشرق

الجنوب

الشمال

الغرب

وزائر الاردن ، للاطلاع على آثارها ، تعد زيارته محففة ، ان لم يزر ( مادبا ) ويطلع على تحفها الخالدة .

## هوامش ومراجع

- (١) مادبا وضواحيها صفحة ٤ طبعة ١٩٦١ .
- (٢) ميشع هو ملك مؤاب . وهو الذي هاجمه ملك اسرائيل ويهوذا وادوم من الجنوب ، ولما اشتدت عليه الحرب ، اتخذ ابنه البكر ، ولي عهده فاصعده محرقة على سور ( الكرك ) ، فارتدته محاصروه . وقد ترك لنا ميشع بصفت فيه ايامه — وسكت عن الذلل الذي لحقه في بعض المواقع — ولغة هذا النصب حروفه تشبه العبرية وحروفها ، وقد وجد هذا النصب سائح الماني اسمه ( كلاين ) سنة ١٨٦٨ ، وقد اخذته المستشرق الفرنسي ( كلرمون غانوم ) صورة ، وتمكن من شراء معظم هذا النصب الموجود الآن في ( متحف اللوفر ) في ( باريس ) راجع الصفحة السادسة من تاريخ مادبا وضواحيها . للوقوف على ترجمة الجزء المهم من هذا الاثر .
- (٣) مادبا وضواحيها صفحة ١٣١ .
- (٤) مادبا وضواحيها ص ٥٥/٥٤ .
- (٥) فسان عالم من علماء الآثار من رهبان الدوفيكاني عاش في القدس .
- (٦) لاغرانج من علماء الآثار وهو دوفيكاني ايضا ، عاش في القدس .
- (٧) مادبا وضواحيها ص ٥٥ Hlecle Rq : 815-860 T.xApt. Madaba
- (٨) وفي ملحق معجم التوراة سنة ١٩٥٣ O'callaghan 627-704
- (٩) مادبا وضواحيها ص ٥٦ سفر الملوك O'callaghan 702-703 The Madba 77
- (١٠) مادبا وضواحيها ص ٥٦ سفر الملوك
- (١١) تاريخ مادبا وضواحيها ص ٥٨ The Madba 15
- (١٢) تاريخ مادبا وضواحيها ص ٥٩
- (١٣) اوسابيوس القيسري عاش في ( فلسطين ) سنة ٢٦٠ — ٣٤٠ م وكان متضلعا في العلوم التاريخية ، وقد ابقى لنا به كتابه الذي ذكرناه وهو مؤلف ثمين في ما يتصل جغرافية الارض المقدسة .
- (١٤) هو ( Jérôme ) ولد في ( ستريدون ) - المانيا - قصى زمتا متنسكا بالقرب من حلب ثم انتقل الى ( بيت لحم ) صاحب تفسير الكتاب المقدس ترجم الى اللاتينية وهو الذي ترجم التوراة والانجيل واعتبرت ترجمته هي النص القانوني .
- (١٥) تاريخ مادبا ص ٦٠ .
- ملاحظة : — تاريخ ماد — هو الكتاب المعروف بـ ( مادبا وضواحيها ) او صفحات من التاريخ الاردني ومن حياة البادية تأليف ( سابا ) و ( القريري ) طبع في القدس سنة ١٩٦١ .
- ملاحظة ثانية : في ال ٢٩ من شهر اذار سنة ١٩٨٠ ، يكون قد مرث على انشاء ( مادبا ) الحديثة - او احياها مادبا مائة سنة تماما .