

رأي حول دراسة نص المتنبي

١٠ محمد عبد الصمد الإجراوي



اطلعت على المقال الذي نشرته مجلة « الدارة » الفراتية للدكتور : حلمي محمد القاعود . بعنوان « دراسة في نص المتنبي يمدح الحصبي ». وقد أثليج صدرى ما وجدت فيه من حرص على بعث جانب مهم من تراثنا الشعري ومن رغبة في إلقاء مزيد من الأضواء الكاشفة على المكونات الفنية والمعنوية لنص المتنبي . وتقريبها من عامة القراء .

وقد لفتت انتباھي أمور واردة في هذه الدراسة تتصل برواية أبيات من شعر المتنبي وتفسير بعض المعاني منه . فلم أجد بدأ من عرض ما عن لي ، راجيا أن يكون فيه تتميم للفائدة وإغناء للبحث . ويمكن ترتيب ذلك في النقاط الآتية :

١) أوضح الدكتور القاعود جانباً من معنى بيت أبي الطيب :

إلا أحق بضرب الرأس من وثن
ولأعشر من ملوكهم أحداً

فقال : « هؤلاء كالآصنام والأوثان » ^(١) ، وهذا القول يحتاج إلى فصل بيان ، لتحديد مدلول البيت تحديداً دقيقاً . قال أبو الحسن الواحدى (المتوفى سنة ٤٦٨) في شرحه : المعنى « لا أخالط أحداً من ملوكهم إلا وهو يستحق القتل . كالصنم الذي يستحق أن يكسر ويُفصل بين رأسه وبدنه حتى لا يكون على خلقة الإنسان . ويجوز أن يكون ضرب الرأس كنهاية عن الإذلال (أي) هو أحق بالإذلال من الوثن » ^(٢) . ونقله أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى (ت ٦١٦) في « التبيان » ^(٣) ، وبمثله شرحه غيرهما ^(٤) .

٢) وما ذكر لدى دراسة بيت المتنبي :

فقر الجھول بلا عقل إلى أدب
فقر الحمار بلا رأس إلى رسن

قوله : « يشبههم - في جهلهم - تشبيها طريفاً بالحمير التي بلا أربطة تسبح منها » ^(٥) . وفي تقديرنا أن معنى البيت يخالف ما ذهب إليه الباحث ويؤكد هذا قول الواحدى : « أول ما يحتاج إليه الإنسان : العقل والقلب الذي به يعقل ثم يتأدبه بعد ذلك ، فإذا لم يكن عاقلاً لم يحتاج إلى أدب كالحمار إذا لم يكن له رأس لم يحتاج إلى الرسن » ^(٦) . و واضح أنه لا وجه لحمل البيت على ما ذكر الباحث من تشبيه ، وإنما هو ضرب من القياس .

ولعل مما يقوى هذا التوجيه موقف العكبرى الذى ربط معنى هذا البيت بقول أسطو فى حكمه : الحس قبل المحسوس والعقل قبل المعمول » ^(٧) .
٣) وما يستدعي وقفة خاصة تعليق الباحث الفاضل على بيت أبي

الطيب :

تحت العجاج قوافيه مضمّنة
إذا تنوشدن لم يدخلن في أذن

إذ بين أن المتنبي يتهدد - في هذا البيت - ويتوعد بالهباء ، وأنه « استعار لقصاده صورة الخيل المذكورة والمؤشّة ، وهي تكُر في ميدان القتال ، ليعبر عن مدى قسوة هجائه المتضرر أو المتوقّع »^(٨) . وليس هذا مراد الشاعر في البيت . قال أبو الفتح عثمان بن جني (ت : ٣٩٢) في تفسيره : « يعني بالقوافي : الخيل ... (أي) إذا تنوشدن لم يدخلن في أذن ، لأنهن لسن . في الحقيقة - قوافي »^(٩) ، وزاد أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت : ٤٥٨) معنى المصراع الثاني بيانا فقال : « ... إنّهن لسن - في الحقيقة - قوافي فتلّج الأسماء ، وإنما هن خيل . وليس هناك تناشد ، إنما استجازه للفظ القصائد والقوافي »^(١٠) . وهذا جميعه ، يؤكّد أن الشاعر لم يقصد الهباء ، وإنما كثي بالقصائد عن الغارة التي يهدد بها أولئك الذين مدحهم ، مع أنهم لا يستحقون المدح ، ليخلّهم وجعلهم .

٤) وتستوقفنا أيضاً رواية بيت آخر وتفسير معناه . ويتعلق الأمر بقوله :

كأنَّ مالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُغْتَرِفٌ
مِنْ رَاحْتِيهِ، بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ

إذ وردت روايته في المقال : « مفترق »^(١١) ، بدل : « مغترف » التي أجمعـتـ عـلـيـها مـصـادـرـ شـعـرـ أبيـ الطـيـبـ وـشـرـوحـهـ^(١٢) . وقد ترتب على اضطراب الرواية فـسـادـ تـوجـيـهـ معـنـىـ الـبـيـتـ ، فـقـسـرـهـ الدـكـتـورـ الـقـاعـودـ بـقـولـهـ : « يـشـبـهـ كـرـمهـ هـذـاـ بـالـمـفـرـقـ الـذـيـ يـسـعـ أـوـ يـحـتـويـ أـرـضـ الرـوـومـ وـالـيـمـانـ مـعـاـ »^(١٣) . وهذا التفسير يخالف معنى البيت كما أوضحه شراح الديوان . ومن ذلك قول ابن جني : « عُرْفَهُ يسافر إلى من نَأَى عنه ، فَكَانَهُ يوصلهُ إلىه من راحتِيهِ . فعطاؤه بالبعد

كعطاوه بالقرب » (١٤) ، ومنه قول الواعدي : « إن عطاوه يوجد في كل موضع ويسافر إلى كل أحد ، وإن بعد عنه ، لأنه يؤخذ من يده في أرض الروم واليمن ، أي عطاوه بالأقصى كعطاوه بحيث هو » (١٥) .

٥) ومثل هذا الاضطراب في الرواية والتفسير ، ما نجده لدى دراسة أبي الطيب :

لَمْ نُفْتَنْ بِكَ مِنْ مَرْزَنْ سَوَى لَفْقَ
وَلَا مِنَ الْبَحْرِ غَيْرِ الرِّيحِ وَالسُّفَنِ
وَلَا مِنَ الْلَّيْثِ إِلَّا قَبْحٌ مَنْظُرَهُ

فقد روى في المصراع الأول من هذين البيتين " لشق " (بالشين المعجمة) (١٦) مع أن رواية المصادر : « لثق » (بالفوقية المثلثة) ، وعليها إجماع الشراح (١٧) ودارسي شعر أبي الطيب (١٨) . وقد يكون مثل هذا من تصحيف الطابع : إلا أننا نلاحظ اضطراباً أيضاً في تفسير معنى البيتين . قال الدكتور القاعود مفسراً : يُشَبَّهُ مدحومه « بالمرزن الذي لا يضيع منه إلا القليل والبحر الذي لا تؤثر في مائه الريح والسفن ، والليث الذي لا يؤثر في قوته قبح منظره » (١٩) .

وهو تحريف ظاهر للمعنى ، إذ يخالف ما ذهب إليه الشراح . من ذلك قول الواعدي : أي « لم نفتقد - بوجودك - من السحاب سوى الوحل الذي يكون في مائه ، ولا من البحر غير الريح والسفن التي لا يمكن عبور البحر إلا بهما ، والمعنى أنه سحاب وبحر » (٢٠) . ومثله قول العكبري في تفسير معنى البيت الثاني : « لم نعدم بوجودك من الليث وشجاعته وإقامه إلا قبح منظره ، ولم نعدم برأتك شيئاً من الأشياء الحسنة ، فجميع محسن الدنيا فيك مجتمعة » (٢١) . وما يزيد المعنى وضوحاً قول أبي محمد الحسن بن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣) : أي « فيك شبه من كل شيء سوى ما كان غير حسن » (٢٢) . وهذا بعيد عما ذهب إليه الباحث في تفسير المعنى .

٦) وأحسب أن في القصيدة بعض الأبيات التي تستحق معانيها وقفه

خاصة تكشف عن بعض خفاياها وتبين دقائق صنعتها . ومن ذلك بيتاً أبي الطيب :

أَلَقِ الْكَرَامُ الْأُولَى بَادُوا مَكَارِمُهُمْ
عَلَى الْحَصِيبِيِّ، عِنْدَ الْفَرْضِ وَالسُّنْنِ
لَهُ الْيَتَامَى، بَدَا بِالْمَجْدِ وَالْمَثْنَى
فَهُنَّ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كُلُّمَا عَرَضْتَ

فقد أوضح أبو علي ، حمَّدُ بن محمد بن فورجهة (ت ٤٤٥٥) معناه قائلاً :

«... إن المدوح قاضٍ ، فمدحه بما يضايقه القضاة ، فجعل المكارم كالآيتام ، وجعلها في حجره لِمَا مات عنها الكرام الأولى بادوا . فكلما عرضت له الآيتام بدا بالمكانِ ... قوله * عند الفرض والسنن * مما يُظهر ذلك لك ويوضحه ، ولو لا معنى حجر اليتيم لما أجدى قوله (هذا) . يزيد : ألقواها عليه عند موجبات الفرض والسنن ، لأن كفالة اليتيم ووكالته من الفروض » (٢٢) . وقال ابن سيده موضحاً : « أي باد هؤلا ، الكرام وألقوا مكارمهم على هذا المدوح . كأنهم كفلوه إليها كما يكفل الوصي اليتيم .. (ذ) هذه المكارم التي مات أهلها بقيت يتامي في حجر هذا القاضي المدوح ، فهو يفرق أمواله فيما وبيداً منهم بالمجده والمنة » (٢٣) . ومثل هذا قول الواحدِي : إن « الكرام الذين هلكوا ورثوه مكارمهم ، فهو يستعملها عندما يلزمها كالفربيفة ، وعندما لا يلزمها كالسنة ... والمكارم في حجره يربيها ، وكلما عرضت له الآيتام بدأ باستعمال المجد ، فمن عليهم وأحسن إليهم . وإنما ذكر اليتامي لأنه يمدح قاضياً . والقضاة يتکفّلون أمر الآيتام » (٢٤) . وفي هذه الأقوال ما يزيد - في تقديرنا - ببيان دقة صنعة المتنبي ، وبعد مراميه الفنية .

(٢٢) محدث ، لـ

(٢٣) روى ، في كتابه

(٢٤) محدث ، في كتابه

(٢٥) محدث ، في كتابه

(٢٦) محدث ، في كتابه

(٢٧) محدث ، في كتابه

(٢٨) محدث ، في كتابه

(٢٩) محدث ، في كتابه

(٣٠) محدث ، في كتابه

(٣١) محدث ، في كتابه

(٣٢) محدث ، في كتابه

(٣٣) محدث ، في كتابه

(٣٤) محدث ، في كتابه

(٣٥) محدث ، في كتابه

(٣٦) محدث ، في كتابه

(٣٧) محدث ، في كتابه

(٣٨) محدث ، في كتابه

(٣٩) محدث ، في كتابه

(٤٠) محدث ، في كتابه

(٤١) محدث ، في كتابه

(٤٢) محدث ، في كتابه

(٤٣) محدث ، في كتابه

(٤٤) محدث ، في كتابه

(٤٥) محدث ، في كتابه

(٤٦) محدث ، في كتابه

(٤٧) محدث ، في كتابه

(٤٨) محدث ، في كتابه

(٤٩) محدث ، في كتابه

(٥٠) محدث ، في كتابه

(٥١) محدث ، في كتابه

(٥٢) محدث ، في كتابه

(٥٣) محدث ، في كتابه

(٥٤) محدث ، في كتابه

(٥٥) محدث ، في كتابه

(٥٦) محدث ، في كتابه

(٥٧) محدث ، في كتابه

(٥٨) محدث ، في كتابه

(٥٩) محدث ، في كتابه

(٦٠) محدث ، في كتابه

(٦١) محدث ، في كتابه

(٦٢) محدث ، في كتابه

(٦٣) محدث ، في كتابه

(٦٤) محدث ، في كتابه

(٦٥) محدث ، في كتابه

(٦٦) محدث ، في كتابه

(٦٧) محدث ، في كتابه

(٦٨) محدث ، في كتابه

(٦٩) محدث ، في كتابه

(٧٠) محدث ، في كتابه

(٧١) محدث ، في كتابه

(٧٢) محدث ، في كتابه

(٧٣) محدث ، في كتابه

(٧٤) محدث ، في كتابه

(٧٥) محدث ، في كتابه

(٧٦) محدث ، في كتابه

(٧٧) محدث ، في كتابه

(٧٨) محدث ، في كتابه

(٧٩) محدث ، في كتابه

(٨٠) محدث ، في كتابه

(٨١) محدث ، في كتابه

(٨٢) محدث ، في كتابه

(٨٣) محدث ، في كتابه

(٨٤) محدث ، في كتابه

(٨٥) محدث ، في كتابه

(٨٦) محدث ، في كتابه

(٨٧) محدث ، في كتابه

(٨٨) محدث ، في كتابه

(٨٩) محدث ، في كتابه

(٩٠) محدث ، في كتابه

(٩١) محدث ، في كتابه

(٩٢) محدث ، في كتابه

(٩٣) محدث ، في كتابه

(٩٤) محدث ، في كتابه

(٩٥) محدث ، في كتابه

(٩٦) محدث ، في كتابه

(٩٧) محدث ، في كتابه

(٩٨) محدث ، في كتابه

(٩٩) محدث ، في كتابه

(١٠٠) محدث ، في كتابه

(١٠١) محدث ، في كتابه

(١٠٢) محدث ، في كتابه

(١٠٣) محدث ، في كتابه

(١٠٤) محدث ، في كتابه

(١٠٥) محدث ، في كتابه

(١٠٦) محدث ، في كتابه

(١٠٧) محدث ، في كتابه

(١٠٨) محدث ، في كتابه

(١٠٩) محدث ، في كتابه

(١١٠) محدث ، في كتابه

(١١١) محدث ، في كتابه

(١١٢) محدث ، في كتابه

(١١٣) محدث ، في كتابه

(١١٤) محدث ، في كتابه

(١١٥) محدث ، في كتابه

(١١٦) محدث ، في كتابه

(١١٧) محدث ، في كتابه

(١١٨) محدث ، في كتابه

(١١٩) محدث ، في كتابه

(١٢٠) محدث ، في كتابه

(١٢١) محدث ، في كتابه

(١٢٢) محدث ، في كتابه

(١٢٣) محدث ، في كتابه

(١٢٤) محدث ، في كتابه

(١٢٥) محدث ، في كتابه

(١٢٦) محدث ، في كتابه

(١٢٧) محدث ، في كتابه

(١٢٨) محدث ، في كتابه

(١٢٩) محدث ، في كتابه

(١٣٠) محدث ، في كتابه

(١٣١) محدث ، في كتابه

(١٣٢) محدث ، في كتابه

(١٣٣) محدث ، في كتابه

(١٣٤) محدث ، في كتابه

(١٣٥) محدث ، في كتابه

(١٣٦) محدث ، في كتابه

(١٣٧) محدث ، في كتابه

(١٣٨) محدث ، في كتابه

(١٣٩) محدث ، في كتابه

(١٤٠) محدث ، في كتابه

(١٤١) محدث ، في كتابه

(١٤٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣) محدث ، في كتابه

(١٤٤) محدث ، في كتابه

(١٤٥) محدث ، في كتابه

(١٤٦) محدث ، في كتابه

(١٤٧) محدث ، في كتابه

(١٤٨) محدث ، في كتابه

(١٤٩) محدث ، في كتابه

(١٤١٠) محدث ، في كتابه

(١٤١١) محدث ، في كتابه

(١٤١٢) محدث ، في كتابه

(١٤١٣) محدث ، في كتابه

(١٤١٤) محدث ، في كتابه

(١٤١٥) محدث ، في كتابه

(١٤١٦) محدث ، في كتابه

(١٤١٧) محدث ، في كتابه

(١٤١٨) محدث ، في كتابه

(١٤١٩) محدث ، في كتابه

(١٤٢٠) محدث ، في كتابه

(١٤٢١) محدث ، في كتابه

(١٤٢٢) محدث ، في كتابه

(١٤٢٣) محدث ، في كتابه

(١٤٢٤) محدث ، في كتابه

(١٤٢٥) محدث ، في كتابه

(١٤٢٦) محدث ، في كتابه

(١٤٢٧) محدث ، في كتابه

(١٤٢٨) محدث ، في كتابه

(١٤٢٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣١) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣١١) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣١٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١٩) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٠) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١١) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٢) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٣) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٤) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٥) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٦) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٧) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٨) محدث ، في كتابه

(١٤٣٢١١١١١٩) محدث ، في كتابه</p

وأملني أن يكون فيما ذكرت زيادة إيضاح لمعاني شعر المتنبي ، وألا أكون مجانب الصواب ، وأن يجد تعليقي هذا من عنانة الباحثين ما يمكن من تصويب مفطوريه وتقorum مناده ، وعسى أن يُسْهِم في إفادة قراء « الدارة » وأن يُفسح المجال لإثراء الدراسات حول شاعر العربية الأكبر وشعره .

الهوامش

- (١) مجلة « الدارة » السنة ١٢ العدد ٤ (مارس ١٩٨٧م) الصفحة ١٦٢
« ديوان المتنبي » بشرح أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي . تحقيق فريد ريح دير عصي مكتبة المشتى . بغداد ١٩٦٤ الصفحة ٢٥٤ .
- (٢) « سرحد ديوان أبي الطيب المتنبي » المنسوب لأبي البقاء العكبرى . وهو المسمن « التبيان في شرح الديوان » . بتحقيق مصطفى السقا ومن معه . بيروت ١٩٧٨ (الجزء الرابع الصفحة ٢١٠) .
- (٣) عبد الرحمن البرقوقي في « شرح ديوان المتنبي » (بيروت دون تاريخ) ج ٤ ص ٣٤٢ ، ونماصيف البازجي في « العرف الطيب » (بيروت ١٩٦٤) ج ١ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .
- (٤) مجلة « الدارة » العدد المذكور ص ١٦٢ .
- (٥) شرحه . ص ٢٥٤ . ونقله عنه العكبرى في « التبيان » ٤/٢١١ دون إشارة إليه .
- (٦) التبيان . نفسه .
- (٧) الدارة . ص ١٦٥ .
- (٨) شرح ديوان المتنبي المسمن بـ « الفسر » (مخطوطه المتحف البريطاني رقم OR ٢٩٥٨) الورقة ١٤/أ . الأول في « الفتح الوهمي على مشكلات ديوان المتنبي » لابن جنى أيضاً (بتحقيق الدكتور محسن غياض . بغداد سنة ١٩٧٢) الصفحة ١٧٢ . وما بين القوسين زيادة للتوضيح .
- (٩) شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده (بتحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد . الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة ١٩٧٦) ص ١٢٥ . وانظر آراء كل من الواحدي في « شرحه » (ص ٢٥٦) والعكبرى في « التبيان » ٤/٢١٤ والبرقوقي في شرحه (٤/٢٤٥) .

- (١١) واليازجي في «العرف الطيب» (٢٤٩/٢٢٨ - ٢٢٩). وهي جمجمة تماثل هذين الرأيين .
 الدارة الصفحة ١٥٨.
- (١٢) رواها ابن جنی : «مفترض» في «القسر» (مخطوطة المتحف البريطاني ، الورقة ١٤١، ١٤٠/أ)
 ومثلها في «الديوان» بتحقيق عبد الوهاب عزام . مصر ١٩٤٤) الصفحة ١٥٨ . وفي
 «شرح الواحدی» (ص ٢٥٨) و «التبیان» (٤/٢١٨) و «شرح البرقوقي» (٢٤٩/٤)
 و «العرف الطیب» (١/٣٤١).
 الدارة «الصفحة ١٦٨».
- (١٣) نقله العکبری في «التبیان» ٢١٨/٤.
- (١٤) شرحه ٢٥٨ . وانظر شرح البرقوقي (٤/٢٤٩) والعرف الطیب (١/٣٤١).
- (١٥) «الدارة» الصفحة ١٥٨ . وقد تكرر التحریف في الحاشیة التي وضعنا لشرح کلمات النص
 (الصفحة ١٧٣).
- (١٦) «الديوان» (بتحقيق عبد الوهاب عزام) وشرح الواحدی والتبیان وشرح البرقوقي والعرف
 الطیب (في الواقع المذکورة في الحاشیة ١٢).
- (١٧) «المنصف» في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبی ومشكل معانیه لابن وكيع المتنبی (تحقيق
 الدكتور محمد رضوان الدایة . دمشق ١٩٨٢) ص ٥٨٥ . و «پیتمہ الدهر» للشاعری
 بتحقيق محمد محیی الدین عبد الحمید . الطبعة الثانية . مصر ١٩٧٣ (الجزء ١، ص ١٩٥) .
 ونقله عنه يوسف البیدعی في «الصیح المتنبی عن حمیثة المتنبی» القاهرة ١٩٧٧ .
 والشق ، الماء ، والطین يختلطان (اللسان . مادة لتق ١٠٠، ٢٢٦/١٠٠).
- (١٨) الدارة «الصفحة ١٦٨» .
 شرحه : ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .
- (١٩) «التبیان» ٢١٨/٤ .
- (٢٠) «المنصف» : ص ٥٨٥ .
- (٢١) الفتاح على أبي الفتح (بتحقيق الأستاذ عبد الكرم الدجیلی . بغداد سنة ١٩٧٤) الصفحة
 ٢٢٢ . ونقل الواحدی في شرحه (ص ٢٥٦ - ٢٥٧) رأیاً قریباً من هذا الرأی لابن فورجه
 أيضاً . ثم انقاده .
- (٢٢) شرح المشکل من شعر المتنبی : ص ١٢٥ - ١٢٦ .
- (٢٣) شرحه ٢٥٦ . ونقل العکبری الجزء الأخير منه في «التبیان» ٢١٥/٤ . مع اختلاف
 يسیر في اللطف .